**Scenariusz zajęcia otwartego dla rodziców w grupie dzieci 5- letnich**

Prowadząca: Magdalena Kasznia

Data: 29.04.2015 r

Temat: Polonez- nauka tańca z zastosowaniem metod pracy sprzyjających aktywnemu uczestniczeniu dzieci w zajęciu

**Cele ogólne:**
-usprawnianie koordynacji słuchowo- ruchowej

-nauka podstawowego kroku poloneza, prostych figur

-aranżacja układu choreograficznego

**Cele szczegółowe: dziecko**

- wykonuje ćwiczenia kształtujące postawę

- porusza się podstawowym krokiem w polonezie

-wykonuje proste figury tańca

-opowiada o tańcu -polonez

-współpracuje w grupie

-tańczy zgodnie z rytmem i tempem muzycznym

-naśladuje choreografie

**Metody:**

Słowne: żywego słowa- objaśnienia, instrukcje

Oglądowe: pokaz ,obserwacja

Czynne: zadań stawianych do wykonania, ćwiczeń

**Forma:**

Indywidualna

Zbiorowa

Pomoce :nagrania muzyki na CD, laseczki do ćwiczeń, prezentacja multimedialna

**Przebieg:**

1.Wykonywanie ćwiczeń rozgrzewających przy muzyce.

2. Ćwiczenie z laseczkami-prosta postawa ciała.

3.Wprowadzenie do zajęć-wyjaśnienie pochodzenia tańca polonez- krótka prezentacja multimedialna.

Polonez jest to jedna z najstarszych melodii polskich. Dawniej poloneza nazywano tańcem” chodzonym, wolnym, gęsim, okrągłym, powolnym. Historia opowiada o księciu Henryku III Walezym wybranym na króla Polski, gdzie po raz pierwszy podczas uroczystej koronacji, brzmiały dźwięki dostojnej muzyki- poloneza. W późniejszych czasach polonez otwierał ceremonię koronacyjną na dworze królewskim. Polonez to taniec narodowy o uroczystym charakterze. Tańczony jest w parach. Kroki i figury wykonywane są lekko i z gracją.

4.Ćwiczenia przygotowawcze:

-wysłuchanie muzyki poloneza

-wyklaskiwanie rytmu poloneza

-demonstracja podstawowego kroku poloneza

5. Postawa taneczna.
     Dziewczynka stoi po prawej stronie chłopca. Oboje zwróceni twarzami do kierunku tańca. Chłopczyk podaje prawą rękę dziewczynce, na którą ona kładzie swoją lewą dłoń. Połączone w ten sposób ręce wysuwają nieco do przodu. Sylwetki wyprostowane, głowy dumnie wzniesione.

6.Nauka prostych figur:

- para za parą, krok podstawowy po kole- 2 x

-rozejście się- dziewczynki w prawo, chłopcy w lewo

-ponowne utworzenie par

-rozejście się parami, jedna para w prawo, jedna w lewo

-ponowne utworzenie par

-dzieci ustawione para za parą, unoszą ku górze podane wewnętrzne ręce, pierwsza para przechodzi środkiem miedzy współtańczacymi w parach w kierunku przeciwnym na koniec kolumny, ustawiają się za ostatnią parą z kolumny

-dziewczynka z pierwszej pary prowadzi po obwodzie koła, tworząc jedno duże koło

7.Polonez – korowód taneczny – układ widowiskowy.
Figura 1 – wejście parami na salę "para za parą" do utworzenia koła. Trzymanie podstawowe pierwsze, krok podstawowy poloneza. Pierwsza para prowadzi tańczących aż do utworzenia jednej kolumny.
Figura 2- po dojściu do przodu dzieci rozdzielają się: "dziewczynki w prawo, chłopcy w lewo".

Figura 3- ponowne utworzenie par, rozejście się parami, jedna para w prawo, jedna w lewo

( na zmianę)

Figura 4- Tunel

Figura 5- Duże koło

Dzieci na zakończenie wykonują ukłon do przodu (widowni) oraz ukłon w kierunku partnera/partnerki

8. Na zakończenie zajęć wspólna zabawa z dziećmi i rodzicami przy piosence „ Idzie sobie krasnoludek”

8. Podziękowanie za udział w zajęciu.

**Po co jest teatr**

Joanna Kulmowa

Ta drabina to schody do nieba,
a ta miska pod schodami to księżyc.
Tamten miecz to zwyczajny pogrzebacz,
a z garnków są hełmy rycerzy.

Ale kto w te czary nie uwierzy?

To jest teatr.
A teatr jest po to,
żeby wszystko było inne niż dotąd.
Żeby iść do domu w zamyśleniu,
w zachwycie.

I już zawsze w misce księżyc widzieć...

Jak się nazywa taki budynek,
w którym zobaczę scenę, kurtynę?
Krzesła tam stoją rząd za rzędem,
a ja tam bajkę oglądać będę. (teatr)

Choć to nie rolnik, lecz rolę ma.
Często w teatrze lub w filmie gra.(aktor)

Co biją dzieci aktorom,
gdy się w teatrze zbiorą? (brawa)

Zanim się w teatrze zacznie przedstawienie,
co się musi najpierw rozsunąć na scenie? (kurtyna)

Powiedz, jakie lalki w teatrze spotykasz,
które mówią ludzkim głosem, tańczą na patykach.(kukiełki)

Kto obmyśla jak przedstawić bajkę na scenie? (reżyser)

PRZYKŁADY ZABAW

Zabawy i ćwiczenia usprawniające poprawną wymowę
**1. ARTYKULACJA**ćwiczenia szczęki:
-„Zabawa w rybę”- szerokie otwieranie i zamykanie ust
ćwiczenia języka:
-„Szminka”- przesuwanie wysuniętym językiem wokół otwartych ust od strony wewnętrznej, oblizywanie warg
-„Mówiąca ryba wirtualna” powtarzanie zestawu sylab od szeptu do krzyku; wolno i bardzo szybko:
da- de- di- do- da, ta- te- ti- to- tu, ra- re- ri- ro- ru, la- le- li- lo- lu, dza- dze- dzi- dzo- dzu
ćwiczenia warg:
„Parskanie”- wypuszczanie powietrza przy zamkniętych ustach
„Dmucham na to”- dmuchanie na wyobrażane rzeczy: świecę, piórko, samochód, czołg, bałwana

**2. DYKCJA**wymawianie samogłosek ustnych:
-„Gaworzenie”- wymawianie sylab z każdorazowym przedłużaniem samogłosek
Staccato w rytmie punktowym legato płynnie łącząc
Ma-ma ta-ta ba-ba maa-ee-oo-uu-ii-yy
Bo-bo be-be bu-ba taa-tee-tou-tyi
du-du gu-gu zu-zu maaeeoouuiy
pa-pa gru-pa pu-pa taateetouiy
zu-pa ze-za zo-zo aeouiy
no-sa ne-se no-so
gro-za gry-zie gro-so
ba-ba bie-ga bo-so
wymawianie samogłosek nosowych:
„Gong”- wymawianie wyrazów z ą na końcu z przedłużaniem jej nosowego brzmienia:
Mąą, ćmąą, dmąą, złąą, lgnąą, klnąą, brnąą, mknąą, mnąą, pnąą
wymawianie spółgłosek:
„Gaworzenie”- wymawianie sylab ze zwróceniem szczególnej uwagi na dźwięczność i bezdźwięczność spółgłosek:
be-be-bu pa-pe-pu

**3. ODDECH**Podczas mówienia na scenie nieodzowne jest stosowanie oddechu przeponowego, w którym klatka piersiowa, rozszerzając się na boki, maksymalnie zwiększa pojemność płuc.

**4. GŁOŚNE I WYRAŹNE MÓWIENIE**• „Zabawa z lusterkiem” – każde dziecko ma swoje małe, kieszonkowe lusterko. Dzieci obserwują usta nauczyciel, który dokładnie wymawia głoski, sylaby i wyrazy. Patrząc w lusterko, naśladują ruch warg, zębów i języka. Jeśli dziennie poświęcimy na taką zabawę 3-4 minuty, narządy mowy będą elastyczne, a wypowiadane przez dzieci słowa – wyraźne i słyszalne.
• „Dmuchanka”– zdmuchiwanie świecy; wyścigi piłeczek pingpongowych.
• „Zabawa w oddechy” – A. Nabieramy nosem powietrze i na wydechu powtarzamy wielokrotnie wybraną agloskę („mi, „pa”, „zu”, „le” itp.) B. Wielokrotnie wypowiadamy na wydechu krótki wyraz (np. „koza”, „magia”, lizak”). C. Wypowiadamy na wydechu krótką frazę („Pies i kot”, „Ala ma kota”).
• „Rozkazy” – dzieci stoją w jednym końcu sali w rozsypce. W przeciwnym końcu stoi tyłem do pozostałych jedno dziecko. Wydaje ono szeptem polecenia całej grupie (np.: „Podnieście ręce”, „Stańcie na jednej nodze”, „Pokręćcie głową” itp.). po każdym poleceniu dziecko sprawdza, czy grupa słyszała jego polecenia.
• „Powtórz bez błędu” – celem tej zabawy jest staranne powtórzenie zdania, wypowiedzianego przez nauczyciela. Np.:
Dzwonek dzwoni: dzyń, dzyń, dzyń!
Szumy- szumią, a szelesty – szeleszczą.
Ciocia Klocie przyniosła łakocie.
Deszcz dzwoni o szyby.
W oknach wiszą wyprasowane firanki.
Korale koloru kralowego.
Panienki noszą sliczne sukienki.

**5. ĆWICZENIE PAMIĘCI**• „Wyliczanki”
Pan Majewski miał trzy pieski:
Czerwony –zielony – niebieski.
Raz, dwa, trzy,
Kryjesz ty!
\*
Bum – bum,
Misia – Bela,
Misia –Kasia, kąfacela.
Misia – a, Misia – be,
Misia – Kasia, ką-fa- Ce!
•
Siała baba mak,
Nie wiedziała jak.
A dziad wiedział,
Nie powiedział,
A to było tak….
\*
Ecie pecie, gdzie jedziecie
Ele mele, na wesele!